



ISSN 2311-911X (print)
ISSN 2313-6871 (online)

QUAESTIO ROSSICA

QR.URFU.RU

Vol. 13 | 2025 | № 1

Журнал основан в 2013 г.
Выходит 4 раза в год (апрель, июнь,
сентябрь, декабрь)

Established in 2013
Published 4 times a year (April, June,
September, December)

Учредитель – Уральский федераль-
ный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина
(УрФУ)
620002, Россия, Екатеринбург,
ул. Мира, 19

Founded by Ural Federal University
named after the first President
of Russia B. N. Yeltsin
(UrFU)
19, Mira Str., 620002, Yekaterinburg,
Russia

Зарегистрирован как научное пе-
риодическое издание Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и мас-
совых коммуникаций (свидетельство
о регистрации ПИ № ФС77-56174
от 15.11.2013)

Registered as a scholarly periodical
by the Federal Service for Supervision
of Communications, Information
Technology and Mass Media (Journal
Registration Certificate (PI № FS77-
56174 as of 15.11.2013)

«Quaestio Rossica» – рецензируемый науч-
ный журнал, сферой интересов которого
являются исследования в области культуры,
искусства, истории, лингвистики и лите-
ратуры России. Задача журнала – расши-
рить представления о российском гумани-
тарном дискурсе в пространстве мировой
науки. Приоритет отдается публикациям,
в которых исследуются новые исторические
и литературные источники, выполняются
требования академизма и научной объектив-
ности, историографической полноты и по-
лемической направленности. К публикации
принимаются статьи на русском, английском,
немецком и французском языках. Полнотек-
стовая версия журнала находится в свобод-
ном доступе на сайте журнала и размещается
на платформе Российского индекса научного
цитирования (РИНЦ) Российской универ-
сальной научной электронной библиотеки.
Полная информация о журнале и правила
оформления статей размещены на сайте:
<https://qr.urfu.ru/>

“Quaestio Rossica” is a peer-reviewed
academic journal focusing on the study of
Russia's culture, art, history, literature and
linguistics. The journal aims to broaden the
idea of Russian studies within discourse in
the humanities to encompass an international
community of scholars. Priority is given
to articles that consider new historical
and literary sources, that observe rules of
academic writing and objectivity, and that
are characterized not only by their critical
approach but also their historiographic
completeness. The journal publishes articles
in Russian, English, German and French.
A fulltext version of the journal is available
free of charge on the journal's website and
is published in the database of the Russian
Science Citation Index of the Russian Universal
Scientific Electronic Library. For more
information on the journal and about article
submission, please consult the journal's
website: <https://qr.urfu.ru/>

Журнал индексируется
в *AHCI Web of Science, Scopus*

The journal is indexed
in *AHCI Web of Science, Scopus*



Адрес редакции: Уральский федеральный
университет им. первого Президента Рос-
сии Б. Н. Ельцина. 620075, Россия,
Екатеринбург, пр. Ленина, 51, каб. 335
E-mail: qr_editor@urfu.ru

Editorial Board Address: Ural Federal
University named after the first President
of Russia B. N. Yeltsin. Office 335, 51 Lenin Ave.,
620075, Yekaterinburg, Russia
E-mail: qr_editor@urfu.ru

Editorial Staff

E d i t o r - i n - C h i e f – Prof. **Larisa Soboleva** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); *Deputy Chief Editors* – Prof. **Dmitry Redin** (Russia, Yekaterinburg, Institute of History and Archeology, UB of RAS), Prof. **Tatiana Itskovich** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); *Executive Editor* – Prof. **Dmitry Timofeev** (Russia, Yekaterinburg, Institute of History and Archaeology, UB of RAS); *Managing Editor* – Prof. **Alexey Antoshin** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); *Editorial Assistant* – **Alexey Popovich** (Russia, Yekaterinburg, UrFU).
Translation Editors – Dr **Tatiana Kuznetsova** (section ed.; Russia, Yekaterinburg, UrFU); PhD **Malcolm Spencer** (Russia, Yekaterinburg, UrFU / UK, Oxford, Bodleian Library)

Editorial Board

Prof. **Vladimir Abashev** (Russia, Perm State National Research University); Prof. **Simon Dixon** (UK, University College of London); Prof. **Fulvio Franchi** (Argentina, State University of Buenos Aires); Dr hab. **Artur Gorak** (Poland, Lublin, Maria Curie-Skłodowska University); Prof. **Holger Kusse** (Germany, Dresden University of Technology); Prof. **François-Xavier Nérard** (France, Pantheon-Sorbonne University); Prof. **Türkan Olcay** (Turkey, Istanbul University); Dr **Vladislav Rjeoutsky** (France, German Historical Institute in Paris); Prof. **Seo Sangbeom** (Republic of Korea, Busan University of Foreign Studies); Prof. **Elena Sozina** (Russia, Yekaterinburg, Institute of History and Archaeology, UB of RAS); Dr **Dmitry Spiridonov** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); Prof. **Angelina Vacheva** (Bulgaria, Sofia University "St Kliment Ohridski"); Prof. **Wang Jiaxing** (China, Nanjing University); Prof. **Daniel Waugh** (USA, Seattle, University of Washington); Prof. **Paul Werth** (USA, Las Vegas, University of Nevada); Dr **Julia Zapariy** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); Prof. **Andrey Zorin** (UK, University of Oxford)

Editorial Council

Prof. **Evgeniy Anisimov** (Russia, St Petersburg Institute of History of RAS); Prof. **Vladimir Arakcheev** (Russia, Moscow, RGADA); Dr **Evgeniy Artemov** (Russia, Yekaterinburg, Institute of History and Archaeology, UB of RAS); Prof. **Sergio Bertolissi** (Italy, University of Naples "L'Orientale"); Prof. **Paul Bushkovitch** (USA, New Haven, Yale University); Prof. **Igor Danilevsky** (Russia, Moscow, HSE University); Prof. **Chester Dunning** (USA, College Station, Texas A ; M University); Prof. **Natalia Fateyeva** (Russia, Moscow, The Russian Language Institute of RAS); Prof. **Boris Gasparov** (USA, New York, Columbia University); Prof. **Elena Glavatskaya** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); Prof. **Tatiana Krasavchenko** (Russia, Moscow, Institute for Scientific Information of Social Sciences of RAS); Prof. **Arto Mustajoki** (Finland, University of Helsinki); Prof. **Maureen Perrie** (UK, University of Birmingham); Prof. **Vladimir Petrukhin** (Russia, Moscow, Institute of Slavic Studies of RAS); Prof. **Rudolf Pihoya** (Russia, Moscow, Institute of Russian History of RAS); Dr, Corresponding Member of RAS **Igor' Poberezhnikov** (Russia, Yekaterinburg, Institute of History and Archaeology, UB of RAS); Prof. **Olga Porshneva** (Russia, Yekaterinburg, UrFU); Prof. **Gyula Szvak** (Hungary, Budapest, Eotvos Lorand University)

Logo; cover design – **Konstantin Pervukhin**

Редакционная коллегия

Главный редактор – проф. **Л. С. Соболева** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); зам. главного редактора – проф. **Д. А. Редин** (Россия, Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН); проф. **Т. В. Ицкович** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); выпускающий редактор – проф. **Д. В. Тимофеев** (Россия, Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН); ответственный секретарь – проф. **А. В. Антошин** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); секретарь – **А. И. Попович** (Россия, Екатеринбург, УрФУ).

Редакторы перевода – доц. **Т. С. Кузнецова** (отв. ред.; Россия, Екатеринбург, УрФУ); **PhD M. Спенсер** (Россия, Екатеринбург, УрФУ / Великобритания, Оксфорд, Бодлианская библиотека)

Члены редколлегии

Проф. **В. В. Абашев** (Россия, Пермский государственный научно-исследовательский университет); проф. **Ван Цзясин** (Китай, Нанкинский университет); проф. **А. Вачева** (Болгария, Софийский университет Св. Климента Охридского); проф. **П. Верг** (США, Лас-Вегас, Университет Невады); д. и. н. **А. Горак** (Польша, Люблин, Университет Марии Склодовской-Кюри); проф. **С. Диксон** (Великобритания, Университетский колледж Лондона); к. и. н. **Ю. В. Запарий** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); проф. **А. Л. Зорин** (Великобритания, Оксфордский университет); проф. **Х. Куссе** (Германия, Дрезденский технический университет); проф. **Ф.-К. Нерар** (Франция, Париж 1 Пантеон-Сорбонна); проф. **Т. Олджай** (Турция, Стамбульский университет); к. и. н. **В. С. Ржеуцкий** (Франция, Германский исторический институт в Париже); проф. **Со Санбом** (Республика Корея, Пусанский университет иностранных языков); проф. **Е. К. Созина** (Россия, Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН); доц. **Д. В. Спиридонов** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); проф. **Д. Уо** (США, Сизтл, Университет Вашингтона); проф. **Ф. Франчи** (Аргентина, Университет Буэнос-Айреса)

Редакционный совет

Проф. **Е. В. Анисимов** (Россия, Санкт-Петербургский институт истории РАН); проф. **В. А. Аракчеев** (Россия, Москва, РГАДА); д. и. н. **Е. Т. Артемов** (Россия, Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН); проф. **С. Бертолисси** (Италия, Неаполитанский Восточный университет); проф. **П. Бушкович** (США, Нью-Хейвен, Йельский университет); проф. **Б. М. Гаспаров** (США, Нью-Йорк, Колумбийский университет); проф. **Е. М. Главацкая** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); проф. **И. Н. Данилевский** (Россия, Москва, Высшая школа экономики); проф. **Ч. Даннинг** (США, Колледж-Стейшен, Техасский университет A&M); проф. **Т. Н. Красавченко** (Россия, Москва, ИНИОН РАН); проф. **А. Мустайоки** (Финляндия, Хельсинкский университет); проф. **М. Перри** (Великобритания, Университет Бирменгема); проф. **В. Я. Петрухин** (Россия, Москва, Институт славяноведения РАН); проф. **Р. Г. Пихоя** (Россия, Москва, Институт российской истории РАН); д. и. н., член-корр. РАН **И. В. Побережников** (Россия, Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН); проф. **О. С. Поршнева** (Россия, Екатеринбург, УрФУ); проф. **Д. Свак** (Венгрия, Будапешт, Университет им. Лорана Этвёша); проф. **Н. А. Фатеева** (Россия, Москва, Институт русского языка РАН)

Логотип и дизайн обложки – **Константин Первухин**

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Vox redactoris

Larisa Soboleva, Alexey Popovich.

The Impact of the Word
in Transforming People and Time 7

Larisa Soboleva, Alexey Popovich.

The Impact of the Word
in Transforming People and Time 7

Problema voluminis

Церковь – власть – личность

Church – Power – Individual

Наталья Савельева. Доктринальные
и дисциплинарные наставления
духовенства в книгоиздательской
практике Московского печатного
двора XVII в. 21

Natalya Savelyeva. Doctrinal and
Disciplinary Education of the Clergy
in the Publishing Practice
of the Moscow Print Yard
in the 17th Century 21

Елена Белякова. Образ несправедного
правителя в русской учительной
литературе: от Древней Руси
к Новому времени 43

Elena Belyakova. The Image of an
Unrighteous Ruler in Russian
Didactic Literature: From Ancient
Rus' to Modern Times 43

Наталья Болдырева. Благовещенский
протопоп Андрей Постников:
биография в конфликтном
измерении 58

Natalia Boldyreva. Andrei Postnikov,
Protopope of the Annunciation
Cathedral: Biography in a Conflict
Dimension 58

Алексей Попович. Священство, царство
и История Андрея Курбского
в сборниках писателей
патриаршего круга 75

Alexey Popovich. Priesthood, Tsardom,
and the History of Andrey Kurbsky
in the Manuscript Collections
of the Patriarchal Circle 75

Наталья Соколова. Начало церковной
реформы Петра I: описание
имущества Патриаршего дома
и кафедрального Успенского
собора 95

Natalia Sokolova. The Beginning of Peter
the Great's Church Reform: Description
of the Property of the Patriarchal
House and the Cathedral of the
Assumption 95

Ирина Манькова. Участие православного
духовенства в реализации
«государевых дел» в Сибири
XVII в. 110

Irina Mankova. The Participation
of the Orthodox Clergy in the
Realisation of the "State Affairs"
in Siberia in the 17th Century 110

Марина Нечаева. Монашество
на Среднем Урале синодального
периода: гендерные особенности
и государственная политика 129

Marina Nechaeva. Monasticism
in the Middle Urals of the Synodal
Period: Gender Characteristics
and State Policy 129

Александр Мазырин. Православный
архиерей-репатриант межвоенного
периода Тихон Шарапов и его борьба
за церковную свободу в СССР 148

Alexander Mazyrin. Tikhon Sharapov,
an Orthodox Repatriate Bishop of the
Interwar Period, and His Struggle for
Church Freedom in the USSR. 148

«Агенты влияния» в искусстве

"Agents of Influence" in the Arts

Ilaria Remonato. Reading between
the Lines: The "Musical Subtext"
in Venedikt Erofeev's Works 169

Ilaria Remonato. Reading between
the Lines: The "Musical Subtext"
in Venedikt Erofeev's Works 169

Гюльханым Бихтер Гюлер. Чувства
зависти и ревности в повести Нины
Берберовой «Акомпаниаторша»:
оптика теории личностных эмоций . 193

Gülhanım Bihter Güler. Envy and Jealousy
in Nina Berberova's *The Accompanist*
through the Prism of Personality
Emotion Theory 193

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Лилия Немченко, Ирина Полякова.
Репрезентация суррогатного
материнства: телесериалы
и реальная практика 211

Liliya Nemchenko, Irina Polyakova.
The Representation
of Surrogacy: TV Series
and Real Practice. 211

Елена Головнева. Китай на экране: феномен
советского мультипликационного
агитфильма 1920-х гг. 231

Elena Golovneva. China on the Screen: The
Phenomenon of the Soviet Animated
Propaganda Film of the 1920s. 231

Origines

Сергей Соколов, Сергей Горяев. *Origines*
Russicae Готтлиба Байера:
этническая история Руси
до призвания Рюрика 249

Sergei Sokolov, Sergei Goryaev. Origines
Russicae by Gottlieb Bayer:
The Ethnic History of Rus' Before the
Calling of Rurik. 249

Disputatio

Людмила Журова, Дмитрий Буланin.
Максим Грек за ревизией книжного
репертуара Москвы: учение против
лжеучений. 267

Lyudmila Zhurova, Dmitrii Bulanin.
Maksim Grek Revising Muscovy's Book
Repertoire: Teaching versus
False Doctrines 267

Алексей Юдин, Василий Подопригора,
Инна Шилова, Антон Коваленко.
Церковные книжные собрания Сибири
в деле сохранения национального
культурного наследия 285

Aleksei Yudin, Vasilii Podoprigora, Inna
Shilova, Anton Kovalenko. The Role
of Church Book Collections in Siberia
in Preserving National Cultural
Heritage 285

Евгений Крестьянников. Адвокатура
как женская профессия
в дореволюционной России. 300

Evgenii Krestyannikov. Advocacy
as a Women's Profession
in Pre-revolutionary Russia. 300

Олег Горбачев. Концептуализация
пространства: теория и практика
применения к городам Урала 319

Oleg Gorbachev. The Conceptualisation
of Space: Theory and Practical
Application to the Cities of the Urals. . 319

Ars interpretandi

Зденек Пехал. Значение символа и роль
драматизации в художественном
мире Максима Горького 339

Zdenek Pechal. The Significance of the
Symbol and the Role of Dramatisation
in Maxim Gorky's Artistic World. . 339

Conceptus et conceptio

Константин Костромин. Власть граж-
данская и власть церковная: симфония
или конкуренция? XI–XIII вв. 353

Konstantin Kostromin. Civil Power and
Ecclesiastical Power: Symphony
or Competition? 11th–13th Centuries . 353

Controversiae et recensione

Николай Денисов. Новое исследование
музыкальной культуры Белоруссии:
оригинальность и дискуссионность. 367

Nikolai Denisov. A New Study of the Musical
Culture of Belarus: Originality and
Discussion 367

Александр Фокин. Эпидемия и общество:
история ВИЧ в позднем Советском
Союзе 375

Aleksander Fokin. Epidemic and Society:
The History of HIV in the Late Soviet
Union. 375

Об авторах 382

On the authors 382