

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ
ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ
НАУКАМ



Культурология

дайджест

2 (61)
2012

МОСКВА
2012

УДК 008
ББК 71.0
К 90

ИНИОН РАН
Центр гуманитарных научно-информационных исследований
Серия «*Теория и история культуры*»

Отдел культурологии

Редакционный совет серии:

Л.В. Скворцов – доктор философских наук, председатель,
И.Л. Галинская – доктор филологических наук, зам. председа-
теля, *Г.В. Хлебников* – кандидат философских наук,
С.Я. Левит – кандидат философских наук, *Ю.Ю. Чёрный* –
кандидат философских наук

Редакционная коллегия:

И.Л. Галинская – доктор филологических наук,
главный редактор,
Э.Н. Жук – зам. главного редактора, *С.Я. Левит* – кандидат
философских наук, *Т.Н. Гончарова*, *Т.А. Фетисова*

Редактор-составитель выпуска –
доктор филологических наук *И.Л. Галинская*

Ответственный за выпуск –
Т.Н. Гончарова

К 90

Культурология: Дайджест / РАН. ИНИОН. Центр
гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред.
кол.: И.Л. Галинская, гл. ред., и др. – М.: ИНИОН, 2012. –
(Сер.: Теория и история культуры / Ред. совет: Сквор-
цов Л.В., пред., и др.). – 2012. – № 2 (61): / Ред.-сост. вып.
И.Л. Галинская. – 240 с.

Содержание издания определяют разнообразные материалы
по культурологии.
Contents of this issue cover various material on culturology.

ISSN 2073-5588

ББК 71.0
© ИНИОН РАН, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

В.П. ОКЕАНСКИЙ, Ж.Л. ОКЕАНСКАЯ. Рождение культурологии в России XIX–XX веков	8
Е. ДАНИЛОВА. История о типографике	11

ФИЛОСОФИЯ И СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Секреты счастья!	13
Е.А. КОСТРОВА. Философия диалога Фердинанда Эбнера.....	24

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

НИКА ИВАНОВА. Острова, острова... ..	32
---	----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СЛОВЕСНЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

А.Б. ПЕРЗЕКЕ. Фольклорно-мифологические мотивы поэтики образа Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	34
ИЛЬЯ КЛИГЕР. Исторические события и загадочный герой Достоевского в «Преступлении и наказании»	36
Ю. ЛЕВИНГ. Интерпретируя пустоту: Последний незаконченный роман Владимира Набокова «Лаура и ее оригинал».....	39
А. ЖОЛКОВСКИЙ, Л. ПАНОВА. Песни жесты мужское женское: К поэтической прагматике Анны Ахматовой.....	41
Н. ГОНЧАРОВА. О так называемых «дневниковых записях» Анны Ахматовой.....	44

Т.Л. СКРЯБИНА. Поэт перед зеркалом: Поэтические автопортреты Владислава Ходасевича	48
А.С. КАНОББИО. Два «новогодних» рассказа В. Шукшина	62
АНДРЕЙ КРАСНЯЩИХ. Потрясающий	64

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ВАЛЕРИЙ ПРОСТАКОВ. Имя, вырезанное в тверди альгаробо и кебрачо	67
ПАВЕЛ РУДНЕВ. Поляки в Москве: Урок социального театра ..	71

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

ВИКТОР КУЛЛЭ. Театр и храм	82
---	----

КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ЭПОХИ, СРЕДНИХ ВЕКОВ И НАЧАЛА НОВОГО ВРЕМЕНИ

В.Д. ДАЖИНА. Рафаэль Санти – мастер высокой реальности	85
---	----

ФЕНОМЕНЫ ЗЕМНЫЕ И НЕБЕСНЫЕ

ДЖОН ДАЙСОН. Солнечный шторм	90
МАЙКЛ КЕДЕМ. «Это убьет то»	92
НАТАЛЬЯ ИВАНОВА. А вдруг они проснутся?	99

СИМВОЛЫ И ЗНАКИ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР

Я.Э. ГОЛОСОВКЕР. Логика античного мифа. Воображение как познавательная способность	102
Е.Л. ЯКОВЛЕВА. Мифологический символ как специфическая категория культуры	105
НИКИТА ШАБАНОВ. Тайны Иеронимуса Босха	110
Н. КЛЕЙМАН. Три жеста Ивана Грозного	113
АЛЕКСЕЙ МОКРОУСОВ. Острое дело	115

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

БРОНИСЛАВ КОДЗИС. Драматургия первой волны русской эмиграции	118
---	-----

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

ВИКТОР КУЛЛЭ. Тайна Страдивари	125
Жоржи Амаду	129
И.Л. ГАЛИНСКАЯ. Рыцарь литературы – Виктор Некрасов	131
К. АЗАДОВСКИЙ. Переводчик и его время: Соломон Апт, (1921–2010)	134

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

О.С. РАЗИНКОВА. Коллизия повседневностей в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес»	137
Т.Г. СТРУКОВА. Повседневность и литература	139
Ю.И. БОРСЯКОВ. Философские основания феномена повседневности	142
К. КАЛВЕРТ. Дети в доме. Материальная культура раннего детства, 1600–1900	144

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

О.А. КРИВЦУН. Аура произведения искусства: Узнаваемое и ускользающее	156
ЛЕВ БЕРДНИКОВ. Предезкое щегольство	160
ВАЛЕРИ СТИЛ, ДЖЕННИФЕР ПАРК. Готика. Мрачный гламур	168
А.К. ФЛОРКОВСКАЯ. Художественное излучение в пространство. Средовый подход в искусстве СССР 1970–1980-х годов	172