

**ЛИЧНЫЙ АРХИВ
ГЕОРГИЯ МАЛЕНКОВА**

ЧЕРНОВИК ПОСТАНОВЛЕНИЯ
ОБ ОБРАЗОВАНИИ ГКО СТР. 50

**ТАЙНЫЕ ЗНАКИ
ГЕРАЛЬДИКИ**

РАСШИФРОВЫВАЕТ
ГЕОРГИЙ ВИЛИНБАХОВ СТР. 60

**ГРОМКАЯ ПРАВДА
О «ТИХОМ ДОНЕ»**

НОВАЯ ВЕРСИЯ
ДМИТРИЯ БЫКОВА СТР. 90

ДИЛЕТАНТ

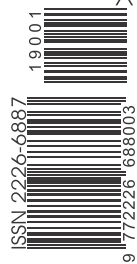
№ 037

январь 2019

<http://diletant.media>



ТЫСЯЧА ЛЕТ — И ВСЁ ЗРЯ?



Дорогие читатели!



Спасибо, что выбираете журнал «Дилетант». Востребованность нашего издания постоянно растёт, что подтверждается географией распространения.

Подписка на «Дилетант» охватила всю страну!



Подписка – это удобный сервис доставки издания на дом

Оформите новую или продлите уже действующую подписку на журнал «Дилетант» удобным для себя способом:

- в ближайшем отделении «Почты России», **подписной индекс: П2965, на 12 месяцев: П8230**
- с помощью компьютера или смартфона на сайте podpiska.pochta.ru
- в ближайшем отделении «Почты Крыма», **подписной индекс: 02965**

Реклама



Воспользуйтесь сервисом подписки, и мы придём к вам сами!



ДИЛЕТАНТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ

ПОЧТА
РОССИИ



Служба поддержки: diletant.podpiska@gmail.com



Виталий Дымарский,
главный редактор

Нехитрый план двухдневного пребывания в Мюнхене был сломан полученной уже на месте информацией. Оказывается, три с половиной года назад музейно-туристическая карта города пополнилась ещё одним объектом — Центром документации истории национал-социализма. Сооружён он на историческом месте, где стоял так называемый Коричневый дом, служивший с 1930 по 1945 год штаб-квартирой НСДАП.

Сам дом был построен в 1828 году, а в 1930-м куплен партийцами Гитлера за 805 864 золотые марки. Средства на покупку НСДАП получила от промышленника Фрица Тиссена. За что тот был вознаграждён почётом и всякого рода титулами. Правда, стоило ему только пожаловаться фюреру на несправедливость или вступить за брошенного в концлагерь чиновника, как он сам оказался в опале. А уж критику еврейских погромов Тиссену вовсе не простили, и он вынужден был эмигрировать... Так закончился (и так всегда заканчивается) роман олигарха с властью.

Вернёмся, однако, в Центр документации. Он очень сдержанно пересказывает историю германского национал-социализма, выбравшего Мюнхен своей столицей. А может, Мюнхен, Бавария, всегда чуть более националистическая, чем

другие земли, выбрали Гитлера со товарищи своими поводырями в походе за возрождение Германии, разбитой в Первой мировой войне.

В поход этот собрались по известному сценарию. Бронзовый портал над главным входом в Коричневый дом украсили орнаментом со свастики и лозунгом «Германия пробуждается» (встаёт с колен). Затем возложили на «пятую колонну», куда записали всех политически, расово и этнически «нечистых», вину за проблемы, с которыми сталкивалась тогда Германия. Закрыли все неугодные художественные направления, обозвав их «дегенеративным искусством»...

В общем, действовали по схеме, которая не могла не привести на третий этаж центра, где собраны документы военного времени (1939–1945) и неизбежного краха мракобесной идеологии и практики. При этом, повторюсь, сам рассказ о национал-социализме весьма сдержан. И если у кого-то и возникают сомнения по поводу допустимости музеификации национал-социализма, то они развеиваются на следующем, втором, этаже (в центре экспозиция идёт сверху вниз), посвящённом послевоенным годам и современности. И это, может быть, самое главное: продолжать выводить уроки из трагического прошлого, чтобы никто не смог ничего повторить. Никто, никогда, нигде.



Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

Россия, 117292, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | Заместитель главного редактора: **Вероника Куцылло**

Научный консультант: **Татьяна Филиппова** | Ведущий редактор главной темы: **Максим Кузахметов**

Выпускающий редактор: **Константин Куцылло** | Редактор: **Наталья Морозова** | Генеральный

директор: **Екатерина Годлина** | Заместители генерального директора: **Глеб Дунаевский, Любовь**

Комарова | Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com) |

Дизайн рубрик «У нас в Эрмитаже», «Мода и политика»: **Павел Чиркин**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамке носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 117292, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media

Тираж: 50 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

люди people

Дизайн и вёрстка

111116, Москва, ул. Энергетическая, дом 16, корпус 2, этаж 1, пом. 67, комн. 1

ask@vashagazeta.com | www.vashagazeta.com

Генеральный директор: **Владимир Змеющенко**

Старший дизайнер: **Александра Гутлянская**

Дизайнеры: **Наталья Тихонкова, Гульнара Аглямудинова**

Бильд-редактор: **Евгений Краснов** | Цветокорректор: **Александр Киселёв**

Директор по производству: **Олег Мерочкин** | Корректора: **Елена Голяшевич**

Фото: ТАСС, РИА Новости, Alamy, AKG, AP, East news, AFP, Fine art images, Getty, TopFoto,

Лори, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей,

ГМИИ им. А. С. Пушкина, Bridgeman images/Fotodom.ru

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: **Александр II**. Гравюра XIX века

Подписано в печать 14.12.2018 в 16:00. Заказ №182494



Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 21:00
на «Эхе Москвы»



Читайте
«Дилетант»
в формате iPad



Подписка онлайн
«Почта России»



Подписывайся
за рубежом



Книжный
интернет-магазин
«Лабиринт»





Физкультурный парад на Красной площади Москва, 1935 год



” На миллионах мозгов можно найти отпечатки пальцев “

Станислав Ежи Лец

и IV Чрезвычайным съездом Советов, после чего 22 апреля 1918 года вышел декрет ВЦИК «Об обязательном обучении военному искусству». Неудивительно, что бойцы Всевобуча прошли по площади с оружием, а часть из них совместно с физкультурниками впервые показали массовые гимнастические упражнения в движении.

Этот исторический праздник, получивший высокую оценку советских властей, положил начало физкультурным парадом — самой массовой форме спортивных зрелищ. С 1924 года и до 80-х годов физкультурные парады проводились ежегодно, и главной ареной для них всегда была Красная площадь.

Особой популярностью физкультурные парады пользовались в 30-е годы. Это было вызвано бурным развитием физической культуры и спорта, которые рассматривались как действенное средство военной подготовки населения. К режиссуре парадов привлекались знаменитые балетмейстеры Касьян Голейзовский и Игорь Моисеев, основатель и художественный руководитель Ансамбля народного танца, который носит сегодня его имя. Постановки «Граница на замке» (парад 1937 года) и «Если завтра война» (1938 год) считаются классикой советских массовых спортивных зрелищ. Режиссёру парадов тех лет приходилось учитывать то обстоятельство, что они проводились толь-

ко в движении, поскольку остановки на площади не допускались.

Физкультурный парад 1935 года вошёл в историю как парад-рекордсмен по количеству участников: как и годом позднее, на Красной площади было задействовано 120 тысяч человек. Тогда же Сталин был назван «лучшим другом пионеров», а в 1936 году на параде физкультурников в Москве впервые появился лозунг «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство!».

Первый послевоенный парад физкультурников состоялся 12 августа 1945 года. Он был посвящён Победе. А последний самостоятельный парад прошёл в 1954 году. В дальнейшем физкультурные парады стали открывать демонстрации трудящихся 1 Мая и 7 Ноября.

Автор снимка Марк Марков-Гринберг (1907–2006) — один из классиков советской фотографии. В 1938 году был приглашён на работу в агентство ТАСС. В 1941 году ушёл на фронт рядовым. С 1943 года фотокорреспондент армейской газеты «Слово бойца». После войны работал в нескольких советских изданиях. Участвовал во многих советских и зарубежных фотовыставках. Почётный член Союза фотохудожников России.

В первую годовщину создания Всевобуча, 25 мая 1919 года, на Красной площади был впервые проведён военно-физкультурный праздник. Всевобуч (всеобщее военное обучение) — это система обязательной военной подготовки граждан. Решение о его создании было принято в марте 1918 года VII съездом РКП(б)

Журнал продолжает публикацию материалов из альбома «Лец. XX век» (проект Виктора Шендеровича на planeta.ru). Фотография из архива Натальи Марковны Гринберг

- 2 КАДР. XX ВЕК
Физкультурный парад
на Красной площади



- 6 ИСТОРИЯ ДЕНЕГ
МММ из XVIII века

14
РЕЙТИНГ
Знаменитые
ведьмы



- 8 НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА
«Писан бысть
в Невьянском
заводе»

- 10 ОПОЗНАНИЕ
Адмирал
от оппозиции

Тысячелетие России

- 16 ДЕСЯТЬ ВЕКОВ
В ОДНОМ
ПАМЯТНИКЕ

- 18 ВЕЛИЧИЕ В БРОНЗЕ

- 24 ИЗ РИСОВАЛЬЩИКОВ
В СКУЛЬПТОРЫ

- 26 «А ГДЕ БАТЮШКА?»

- 28 ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ
РОССИИ

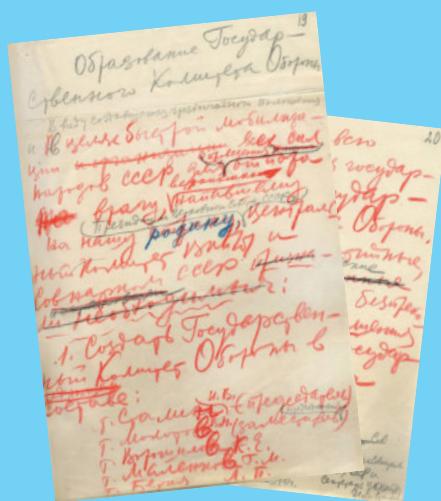
- 30 ГЕДИМИН, ОЛЬГЕРД,
КЕЙСТУТ И ВИТОВТ
В РУССКОЙ ИСТОРИИ

- 38 ТРАГИЧЕСКАЯ
СУДЬБА ПЕРВОЙ
СТОЛИЦЫ

- 44 ОСКВЕРНЁННЫЙ,
НО СПАСЁННЫЙ



48 ШТУКА
Шпицрутены
Льва Толстого



50 ЛИЧНЫЙ АРХИВ
Мой отец
Георгий Маленков

54 КАРТИНА
Беседа Карла I
и Оливера Кромвеля

56 ПРОЦЕСС
Маятник Фуке

60 ГЕРАЛЬДИКА
С ГЕОРГИЕМ
ВИЛИНБАХОВЫМ
Читаем герб



62 КУМИР ИЛИ
СУПОСТАТ?
Из победителей
в предатели



66 ИСТОРИЯ КУРСКОЙ
МАГНИТНОЙ АНОМАЛИИ
С «МЕТАЛЛОИНВЕСТОМ»
Железные закрома
России



68
ЖЕНЩИНЫ В РАЗНОМ
Диана де Пуатье.
Любовница двух
королей

70 У НАС В ЭРМИТАЖЕ
Провинциал,
он и в Эрмитаже
провинциал

72 СЕВЕРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Железо
в разных видах

74 ЭКСПОНАТ
Сидящий святитель

75 ТЕЛЕАРХИВ
Назад в ТВ-будущее

76 ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ
Первые шаги
по Русской земле



78 МОДА И ПОЛИТИКА
Одежды свободы
и власти

80 ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА
Правда или нет?

82 ПОСМОТРЕТЬ,
ПОЧИТАТЬ, ПОИГРАТЬ
Парад суверенитетов

90 ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ
ДМИТРИЯ БЫКОВА
Михаил Шолохов

96 КРОССВОРД

